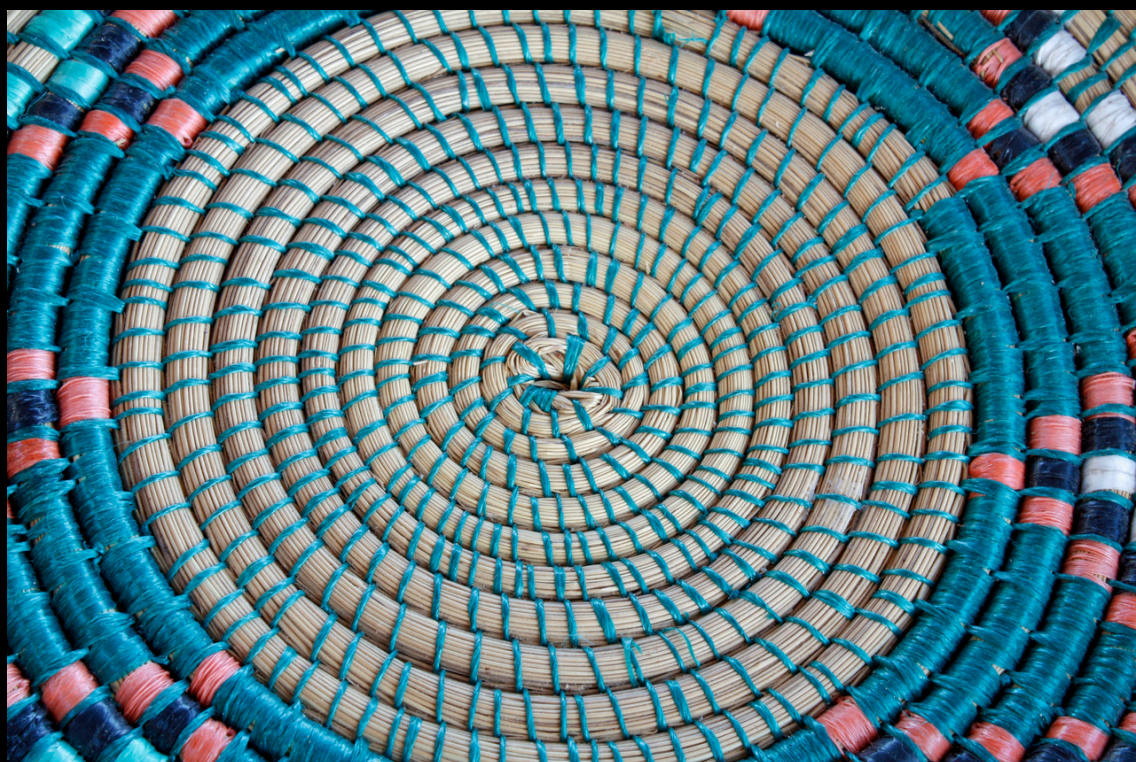


ARTE Y DIVERSIDAD SEXUAL EN COMUNIDADES INDÍGENAS DE COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA



**JORGE LUIS RINCÓN
ROBERTO**

Formación en artes gráficas, artes
visuales, procesos pedagógicos y arte
público. Estudios en Artes Visuales de
la UNAD. rrlj92@gmail.com

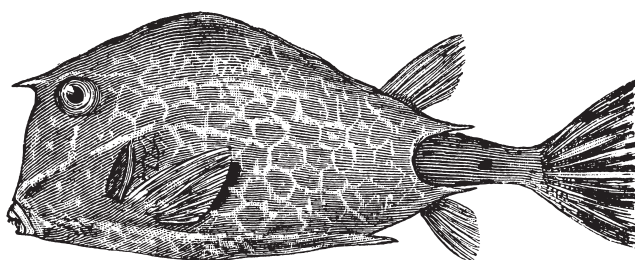
La diversidad de género y sexualidad es un tema que ha sido históricamente invisibilizado en muchas de nuestras sociedades actuales, pero aún más en las comunidades indígenas de Latinoamérica. Este artículo busca abordar la invisibilización que sufren estas personas y contribuir a hacer patente las experiencias de las comunidades LGBTI+ étnicas para visibilizar y promover la aceptación. A través de tres pilares se propone hacer este abordaje en temas de investigación social, antropológica y etnográfica en comunidades indígenas de Colombia. Con el acercamiento a fuentes bibliográficas nos adentramos en la diversidad de género en las comunidades étnicas de Abya Yala. La teoría de dos espíritus es una fuente histórica válida para estudiar la homosexualidad indígena y otras fuentes documentales como: *Nativos Queer en América Latina. Capítulos prohibidos de la historia colonial* (2021), de Bárbara Arisi, Estevão R. Fernandes, Fabiano S. Gontijo. El análisis de estos autores permite captar diversas perspectivas de la historia de la homosexualidad étnica, en América Latina, que han sido ignoradas y marginadas por el colonialismo y el etnocentrismo. El libro *Queer Natives in Latin America*, también explora literatura, repositorios, y medios audiovisuales que muestren estas vivencias.

Por otro lado, se pretende indagar en proyectos que han explorado y documentado en su quehacer artístico la experiencia sexual diversa, dando visibilidad a las prácticas de las comunidades LGBTI+ étnicas. Así, se crean obras que no solo interactúan entre sí, sino que también fomentan un diálogo con el público, involucran o promueven la representación de estas comunidades en diversos escenarios y con las diferentes disciplinas del arte como herramientas de expresión de la identidad personal.

El arte proclama un lugar en la visibilidad de la identidad de género y de la expresión de prácticas sexuales. Se ubica como una herramienta poderosa para representar y dar voz a las experiencias de las personas indígenas, particularmente, en el ámbito de los temas que nos convocan.

Como lo explicamos, la diversidad de género y sexualidad en las comunidades indígenas de Latinoamérica ha sido históricamente invisibilizada y reprimida, y continúa siendo desatendida. La diversidad de género y sexualidad es parte de la cultura indígena desde tiempos ancestrales, pero ha sido reprimida por la colonización y el patriarcado. Visibilizar y reivindicar la historia de la homosexualidad indígena, que ha sido silenciada y marginada por el colonialismo y el etnocentrismo, es crucial. Esto aporta a la comprensión de la diversidad sexual y de género como una realidad histórica y cultural, que no se reduce a una categoría universal o natural. Los hallazgos de esta investigación revelan una amplia diversidad de género y sexualidad en las comunidades indígenas de Abya Yala.

Finalmente, para respaldar este estudio se recopilan datos estadísticos sobre la población indígena con orientación sexual diversa en Colombia y Latinoamérica. Se consultan fuentes confiables como la Encuesta Nacional de Diversidad Sexual y de Género, realizada por el DANE en Colombia 2023, y Informe de Naciones Unidas, CEPAL, CELAC Y OPS, brindándonos una visión más completa de la realidad de la población indígena en América Latina.



Imposiciones

La imposición de categorías sexuales e identidades de género europeas a los pueblos indígenas de Abya Yala implicó negar y someter las formas propias de entender la sexualidad y la diversidad de los pueblos originarios. La descolonialidad es una resistencia y cuestionamiento de estas imposiciones, que recupera y valora las tradiciones y saberes ancestrales sobre el género y la sexualidad. Movimientos como *Two-Spirit Society*, en América del Norte, cuyo activismo consiste en brindar apoyo a la comunidad indígena, (Estevão Rafael Fernandes, 2020); así como en Latinoamérica, *Red de Apoyo a Jóvenes Indígenas LGBTI+*, su trabajo es compartir experiencias y promover la visibilidad en derechos, como las Musex en México, ya que se insiste en acciones para la reivindicación de la sexualidad y saberes ancestrales, además, para empoderar estas tradiciones.

Para este artículo se dialogó con personas de las comunidades Wayuu, Emberá y Okaina en Colombia, con el fin de indagar en las realidades sexuales diversas de hombres y mujeres indígenas.

David Rodríguez, de la etnia Wayuu en Colombia, es joven líder de su comunidad LGBTI+. Se invitó a manifestarse sobre las experiencias que viven las personas de esta comunidad. Se le preguntó: ¿Cómo se vive la diversidad dentro de su pueblo? A lo cual él expresa: “Somos *asinasa*, somos maricas, somos indígenas”. (Entrevista virtual, 20 de septiembre de 2023). Así se definen algunos individuos indígenas en su comunidad desde una perspectiva LGBTI+. Igualmente, compartió sus experiencias, desafíos y sueños como miembro de estas comunidades (étnica y sexual). David expresa también: “En un mundo donde a menudo nos sentimos solos con nuestras ideas y pensamientos, no estamos solos en nuestras experiencias y anhelos. A pesar de las diferencias culturales y orientaciones sexuales, todos compartimos una misma búsqueda común que es la felicidad”, (Entrevista virtual, 20 de septiembre de 2023).

Además, sobre objetivos comunes de estas personas, aseguró que: “Ya que la felicidad personal se centra en el individuo, mientras que la felicidad colectiva abarca el bienestar de todos, la diversidad no es un obstáculo, sino una fuente de enriquecimiento mutuo entre personas y culturas”. (Entrevista virtual, 20 de septiembre de 2023).

El líder indígena Alex Bailarín, de la comunidad Emberá del municipio de Chigorodó (Antioquia-Colombia), sostuvo un diálogo para este artículo, que giró en torno a la diversidad de género y sexual en las culturas indígenas dentro de su comunidad. Según Alex Bailarín, “esta diversidad existe, pero las personas son invisibilizadas o reprimidas. Como personas diversas indígenas sufren discriminación y violencia tanto en sus comunidades, como en la comunidad LGBTI+, que también los discrimina por ser indígenas. Hay mucho tabú y desconocimiento sobre ellos” (Entrevista personal, 17 de octubre de 2023).

María Anibal, el 22 de abril de 2024, en un restaurante de Bogotá, nos ofreció una entrevista. Conocida como Uyocoño, (su nombre nativo), pertenece a la comunidad Okaina de La Chorrera, (Amazonas-Colombia). La Chorrera es un corregimiento que agrupa a los pueblos Witoto, Muinane, Okaina y Bora. Ella en la actualidad se desempeña como cocinera en un restaurante de comida amazónica en Bogotá, madre de un hijo (heterosexual). Desde Leticia, la capital del Amazonas, hasta La Chorrera, el viaje en lancha dura aproximadamente 15 días, mientras que en avioneta toma alrededor de una 1:45 minutos. Para tener una perspectiva diferente se indagó en una charla informal con María, con el objetivo de conocer su punto de vista sobre la diversidad de género que existe en su comunidad de La Chorrera. Se le preguntó María: ¿Sabes si hay personas diversas dentro de la comunidad de La Chorrera?: “Sí, existen personas diversas dentro de las comunidades, pero muchos terminan saliendo de los territorios debido a esta condición. Los que se quedan deben asumir otros comportamientos para ser aceptados”.



También se le preguntó: ¿Cómo es el comportamiento de los hombres dentro de las comunidades con las mujeres? Responde María: “Existe mucho machismo, cuando un hombre es agresor, el cacique trata de hablar con él. Si persiste en su violencia, es expulsado de la comunidad por decisión del cacique o se le somete a un castigo”. En este punto, María no fue explícita sobre el tipo de castigos.

Adicional se le pregunta: ¿Cómo actúan cuando un o una joven empieza a mostrar que es diferente? Ella responde: “Si es mujer, la cacica habla con ella, y si es hombre, el cacique trata de cambiar su comportamiento. Algunos cambian o disimulan el cambio, pero muchos, si quieren ser libres de la presión, viajan a la frontera con Brasil.” Y agrega María: “Existe el Yetarafue, un consejo dentro de la comunidad donde ingresan estos jóvenes, ya sean hombres o mujeres con identidades diversas. Si no cambian, no pueden recibir los beneficios que obtienen los demás, lo que es una forma de chantaje para que cambien sus comportamientos sexuales dentro de la comunidad”.

El testimonio de María Aníbal revela aún más la invisibilidad dentro de las diversidades existentes, a través de las prácticas en estas comunidades indígenas de la Amazonía colombiana, respecto a la cosmovisión de la sexualidad y el género. La falta de aceptación y el machismo prevalente obligan a las personas diversas a ocultar su identidad o abandonar sus territorios. Las medidas coercitivas, como el consejo Yetarafue, refuerzan la heteronormatividad y perpetúan la invisibilidad de las personas con identidades diversas.

La invisibilidad y la presión para adaptarse a normas heteronormativas son desafíos críticos para las personas diversas en las comunidades indígenas de la Amazonía. Es esencial promover la aceptación y el respeto por la diversidad dentro de estas comunidades para garantizar que todos sus miembros puedan vivir con dignidad y sin temor a la discriminación. La educación y el diálogo interseccional e intercultural son las herramientas poderosas para avanzar hacia la inclusión.

Las conversaciones con las personas de las comunidades Wayuu, Emberá y Okaina permiten vislumbrar que la diversidad de género y sexual es una realidad compleja y heterogénea en las culturas indígenas. Para lograr visibilidad y reconocimiento enfrentan múltiples desafíos y barreras con el fin de recibir derechos de aceptación, igualdad y respeto.

El rastreo de fuentes con información sobre las comunidades LGBTI+ indígena no solo muestra las condiciones socioculturales de esta realidad, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y consciente de la diversidad. Al proporcionar un marco histórico y social más amplio, estos recursos ayudan a situar las historias personales dentro de un movimiento más grande.

Aunque algunos de los sitios consultados proporcionan una visión general del movimiento LGBTIQ+ a nivel mundial, con un enfoque en los orígenes de los movimientos de orgullo y las luchas por la igualdad, desafortunadamente, la información específica sobre las experiencias de las comunidades indígenas LGBTI+ es limitada. Esto revela que dentro de las reflexiones y luchas de la comunidad LGBTIQ+ mundial no se ofrece importancia suficiente para la construcción de las identidades sexuales o de género al interior de las culturas indígenas.

Al considerar la identidad sexual y de género junto con la identidad indígena, se aprecia la complejidad de las experiencias, se destaca la importancia de la interseccionalidad, como el resultado de múltiples sistemas de poder que se entrecruzan. La visibilidad en la web permite que las historias de la comunidad indígena LGBTI lleguen a un público más amplio. Los sitios web también pueden servir como puentes entre las comunidades urbanas LGBTI y las comunidades indígenas. Al compartir sus experiencias, estas personas contribuyen a la construcción de una narrativa más inclusiva y diversa para empoderar a las personas y romper su aislamiento social. Además, es importante reconocer la diversidad dentro de la diversidad, ya que las realidades sexuales y de género son complejas y heterogéneas en estas culturas étnicas.

Como hemos vistos la diversidad sexual y de género es una realidad compleja y heterogénea dentro de las culturas indígenas. Las distintas maneras de vivir, de expresar el género y la sexualidad, pueden ser discriminadas o reconocidas según el contexto cultural y social. Los pueblos originarios de Abya Yala, con su propia cultura, historia, lenguas y cosmovisión, han enfrentado opresión y marginación debido al colonialismo y el patriarcado. Por lo anterior es necesario avanzar en acciones de visibilidad y reconocimiento de estos movimientos indígenas LGBTI+ que trabajan, a su vez, para sociabilizar sus experiencias y reivindicar sus derechos. (Comisión de la Verdad, 27 de julio de 2022).

Como en años anteriores, el arte producido en la actualidad, que expresa ideas, emociones, mensajes y crítica política acerca de la realidad social y cultural, puede ser una forma de explorar y afirmar identidades, denunciar injusticias, desigualdades y promover cambios positivos. Artistas como Carlos Motta utilizan su obra para visibilizar las luchas y las identidades LGBTIQ+ indígenas. La decolonialidad del género busca analizar la imposición de categorías sexuales e identidades de género europeas sobre los pueblos indígenas de América. Esto implicó negar y someter las formas propias de entender la sexualidad y la diversidad de los pueblos originarios. La decolonialidad es resistencia y cuestionamiento a estas imposiciones, puesto que insiste en recuperar y valorar las tradiciones y saberes ancestrales sobre el género y la sexualidad.

Análisis de datos

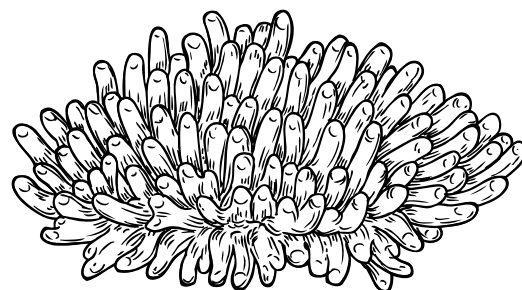
Se garantizó el respeto hacia los participantes, asegurando que su intervención fuera voluntaria y que tuvieran la libertad de compartir sus experiencias sin presiones externas. Las entrevistas se realizaron de manera respetuosa y se envió un documento en PDF a los participantes para su revisión y aprobación, asegurando que se sintieran cómodos con la información compartida en el documento.

Se consultan fuentes confiables como la Encuesta Nacional de Diversidad Sexual y de Género, realizada por el DANE en Colombia 2023, y la Organización Panamericana de la Salud (OPS). Los datos recopilados muestran un esfuerzo significativo para explorar y cuantificar la diversidad sexual y de género en Colombia. Esta encuesta abarca tanto a la población general mayor de 18 años como a la población indígena, destacando la importancia de la interseccionalidad entre género, sexualidad y etnicidad.

Los datos recopilados se transcribieron y analizaron utilizando un enfoque cualitativo. Se identificaron patrones y temas recurrentes que reflejan las experiencias y perspectivas de los artistas que recurren al arte para visibilizar estas experiencias de vida. Las obras se enmarcan en un discurso de reconocimiento del otro hacia los otros, donde la diversidad es relevante. También, es importante reconocer que cada persona tiene el derecho fundamental de ser como desee ser, independientemente de su orientación sexual o identidad de género.

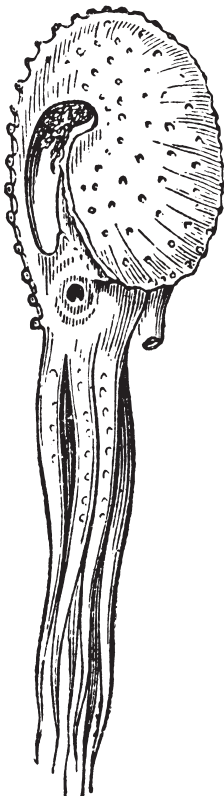
Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS) (2011), la población indígena en América Latina es de aproximadamente 50 millones de personas. Si se asume que la tasa de población indígena con orientación sexual diversa en América Latina es similar a la de Colombia, que es del 3,76%, entonces se estima que hay aproximadamente 1,88 millones de personas indígenas con orientación sexual diversa en América Latina.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta es solo una estimación, ya que la población indígena es un grupo subrepresentado en las estadísticas oficiales. Es probable que la verdadera proporción de personas indígenas con orientación sexual diversa sea mayor que la que se muestra en esta estimación en América Latina por país como se muestra en la siguiente tabla:



Población indígena con orientación sexual diversa en Latinoamérica

Elaboración propia con datos de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), (2023).



País	Población total indígena	Población indígena con orientación sexual diversa	Tasa de población indígena con orientación sexual diversa
México	12 millones	453.600	3,8%
Brasil	9 millones	338.400	3,7%
Colombia	1,9 millones	73.283	3,8%
Perú	5 millones	188.000	3,7%
Bolivia	1,1 millones	39.460	3,6%
Ecuador	1,4 millones	52.440	3,7%
Guatemala	6 millones	225.600	3,8%
Honduras	1,5 millones	56.400	3,7%
Nicaragua	1,3 millones	48.580	3,7%
Costa Rica	1 millón	37.600	3,7%
Panamá	400.000	15.040	3,7%
Venezuela	4 millones	150.400	3,8%
Argentina	1,2 millones	45.120	3,7%
Chile	2 millones	75.200	3,8%
Paraguay	1 millón	37.600	3,7%
Uruguay	100.000	3.760	3,7%

La tabla anterior indica los diferentes países de América Latina en que se analizó la población indígena. Los números representan la cantidad total de personas indígenas en cada país. México, por ejemplo, tiene 12 millones de personas Indígenas. Por otro lado, la tabla también proporciona datos acerca de la población indígena con orientación sexual diversa en cada país. Por ejemplo, en México, hay 453,600 personas indígenas con orientación sexual diversa. La tasa de población Indígena con orientación sexual diversa se calcula dividiendo la población indígena con orientación sexual diversa por la población total indígena y multiplicando por 100. Por ejemplo, en México, la tasa es del 3.8% y en Colombia el porcentaje es el mismo.

En Colombia, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), en 2023, exploró y cuantificó la diversidad sexual y de género en nuestro territorio, incluyendo a la población indígena. La muestra estuvo dirigida por Piedad Urdinola Contreras, bajo subdirección de Leonardo Trujillo Oyola. Dentro de las 10,000 encuestas a colombianos mayores de 18 años se encontraron los siguientes datos:

- Variables de interés: orientación sexual, identidad de género y etnia.
- Tamaño de la muestra indígena: 1,000 personas.
- Distribución geográfica indígena: Amazonas, Cauca y La Guajira.
- Comunidades indígenas representadas: Wayuu, Embera, Kogi y otros.

Población indígena con orientación sexual diversa por regiones en Colombia, según los datos del DANE:

Región	Población total	Población indígena	Población indígena con orientación sexual diversa	Tasa de población indígena con orientación sexual diversa
Andina	22.319.204	441.427	23.629	5,32%
Caribe	8.921.000	438.249	26.303	5,94%
Pacífica	6.436.737	644.069	21.947	3,39%
Orinoquía	3.312.801	418.860	10.394	2,45%
Amazonia	1.000.000	448.000	12.925	2,86%

Elaboración propia con datos del DANE (2023).

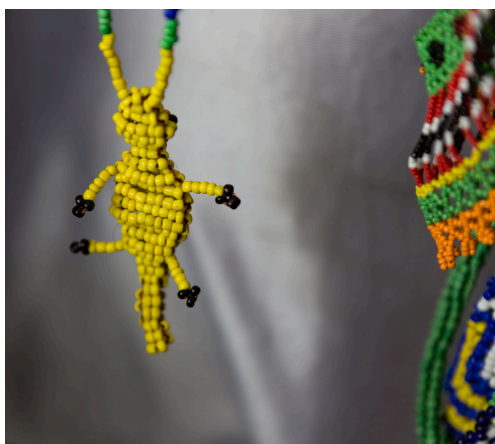
Como se puede observar, la región con mayor población indígena con orientación sexual diversa es la región Caribe, con una tasa de 5,94%. Esto se debe a que la región Caribe tiene una población indígena más diversa que las otras regiones, con una gran presencia de comunidades afrodescendientes.

La región con menor población indígena con orientación sexual diversa es la región Orinoquía, con una tasa de 2,45%. Esto se debe a que la región Orinoquía tiene una población indígena más homogénea, con una gran presencia de comunidades de origen arawak.

Es importante tener en cuenta que estos datos son solo estimaciones, ya que la población indígena es un grupo subrepresentado en las estadísticas oficiales. Es probable que la verdadera proporción de personas indígenas con orientación sexual diversa sea mayor que la que se muestra en esta tabla.

La información sobre la población indígena con orientación sexual diversa es importante para comprender la diversidad de este grupo poblacional y para garantizar que sus derechos sean protegidos.

Finalmente, este muestreo intencional resultó una estrategia útil como modelo de investigación, ya que puede ser más eficiente en términos de tiempo y recursos, especialmente cuando la población de estudio es limitada o de difícil alcance.



Revisión de fuentes

Por otro lado, la revisión bibliográfica se centró en textos que abordan la diversidad de género y sexualidad en las comunidades indígenas de Latinoamérica. Se revisó una cantidad limitada de libros, monografías, audiovisuales, recursos en línea, tesis doctorales, que destacan estudios e investigaciones sobre temas de diversidad sexual ancestral, tanto de épocas pasadas como la actual y se destacan las siguientes obras:

Teoría de Dos Espíritus: esta teoría es fundamental para estudiar la homosexualidad indígena en Abya Yala, reconociendo la existencia de identidades de género no binarias en las culturas indígenas, antes de la colonización.

Nativos Queer en América Latina: capítulos prohibidos de la historia colonial (2021) de Bárbara Arisi, entre otros autores, ofrece diversas perspectivas sobre la historia de la homosexualidad étnica en América Latina, destacando cómo el colonialismo y el etnocentrismo han marginado estas narrativas.

Moreno Rangel, N. E. (s. f.). analiza las intersecciones entre identidad étnica y orientación sexual en contextos de frontera. Se trata de un enfoque crítico que proporciona una visión esencial sobre las luchas y resistencias de las comunidades LGBTI+ en regiones de triple frontera, de Colombia, Perú y Brasil. Se destaca la importancia de la visibilización y el activismo. Su enfoque crítico y su compromiso con los derechos humanos son fundamentales para comprender cómo las dinámicas de frontera afectan las identidades LGBTI+ en comunidades étnicas, que a menudo son pasadas por alto en los discursos académicos y políticos.

El informe documental de BBC NEWS: “Las indígenas transexuales que encontraron un refugio en Santuario, un conservador municipio de Colombia” (2019) aborda la situación de las mujeres indígenas transgénero en este municipio del Departamento de Risaralda. A través de las experiencias de Bella, Marcela y Samanta, se visibiliza cómo han encontrado en el Santuario de San Antonio un refugio para vivir su identidad sexual, dentro de un ambiente de seguridad y respeto. El informe destaca las problemáticas que enfrentan estas mujeres, incluyendo la doble discriminación por género y etnia, la falta de reconocimiento de su identidad de género, la violencia, la exclusión social y económica, los riesgos a la salud y la invisibilidad. Asimismo, se enfatiza en la importancia de proteger sus derechos y promover su participación como agentes de cambio en una sociedad inclusiva.

Adicional a estos hallazgos, la investigación bibliográfica reveló varios temas clave. En primer lugar, el carácter de ancestralidad de las prácticas, puesto que la existencia de identidades de género y sexualidad diversas en las culturas indígenas existe desde tiempos inmemorables. En segundo lugar, la represión, ya que estas identidades se han visto aniquiladas a través de procesos coloniales y patriarcales. Y tercero, la necesidad de reivindicar y visibilizar la historia de la sexualidad indígena, como parte integral de estas comunidades en la actualidad. Promover la aceptación y la visibilización para estas personas es urgente, ya que se requiere restaurar sus derechos, obtener reconocimiento y respeto desde todos los campos de la sociedad.

El arte como herramienta de visibilización

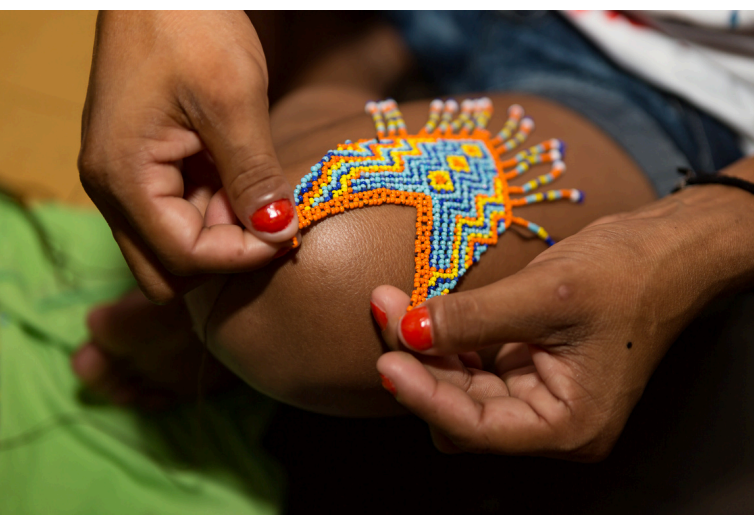
El arte contemporáneo producido por personas LGBTIQ+ indígenas juega un papel crucial en la construcción de identidades y en la resistencia a la discriminación. A través de sus obras, estos artistas desafían estereotipos y visibilizan experiencias de marginalización. El papel del arte contemporáneo como herramienta de resistencia tiene una rica historia de activismo LGBTQ+. Se puede investigar sobre los hitos históricos, las organizaciones y las figuras clave que han luchado por los derechos y la visibilidad de estas comunidades. Por ejemplo, en la residencia artística Uberbau_house, realizada en São Paulo (Brasil) se dio la oportunidad de conectarte con artistas, activistas y miembros de la comunidad LGBTIQ+. Las conversaciones, colaboraciones y experiencias compartidas, que proporcionaron conocimientos y enriquecieron más los hallazgos obtenidos para tener una idea de mayor comprensión sobre las identidades interseccionales en Latinoamérica.

Durante la investigación, se identificó una rica diversidad de expresiones artísticas, que incluyen:

Pintura y escultura: obras que reinterpretan tradiciones ancestrales y se conectan con las raíces culturales de los artistas. Estas formas de arte pueden transmitir mensajes profundos sobre identidad y resistencia.

Performance: representaciones en vivo que abordan temas de identidad y resistencia. El performance crea un espacio para la reflexión y el diálogo, permitiendo que las experiencias LGBTIQ+ indígenas se compartan y discutan.

Fotografía: imágenes que documentan la vida cotidiana y las luchas de las comunidades LGBTIQ+ indígenas. La fotografía ofrece una mirada íntima y personal a estas experiencias.



El cómic: se ha convertido en una fuente literaria relevante para visibilizar las luchas y desafíos que enfrenta este grupo social minoritario dentro de las mismas comunidades indígenas. Facilita la creación de redes de apoyo y solidaridad entre las personas LGBTIQ+ y sus comunidades. Promueve la inclusión y el respeto en el ámbito artístico y más allá, contribuyendo a la reivindicación de derechos.

Artistas involucrados

Adriana Bravo (Bolivia). Su obra se caracteriza por hablar a través de su arte, abordando temas como las "Vaginas del Gran Poder", que ha generado polémica y ha captado la atención en sus exposiciones. A través de su arte, busca visibilizar y reivindicar los derechos de las comunidades indígenas y LGBTIQ+ para fortalecer su identidad.

Claudia Coca (Bolivia). Cineasta y artista visual. Su obra explora la identidad indígena y la sexualidad desde una perspectiva decolonial y feminista. Entre sus obras notables se encuentra: *La casa del caracol* (2021), *Cuentos Bárbaros* (2015) y *Mestiza, Antología 2000-2014* (2014).

Mónica Ojeda (Ecuador). Es poeta, novelista y artista visual. Su obra explora la identidad, la memoria y la violencia desde una perspectiva queer y decolonial. Se reconoce en el medio cultural de Latinoamérica con obras novelísticas como: *Nefando* (2016) y *Mandíbula* (2018) *La desfiguración Silva* (2024).

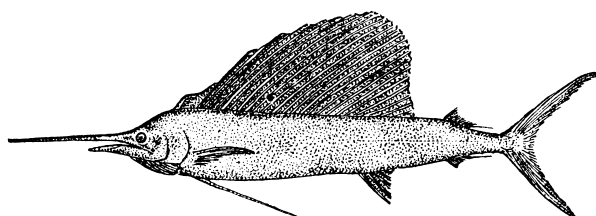
Carlos Motta, nacido en Bogotá en 1978, es un artista cuya obra aborda temáticas como la identidad, la sexualidad, la memoria, la historia, la política, las comunidades LGBTIQ+ y las disidencias en Latinoamérica. La obra de Motta ofrece una importante herramienta para reflexionar sobre la diversidad sexual en las comunidades indígenas, desafiando estereotipos, celebrando la riqueza de las identidades indígenas y construyendo un futuro más inclusivo para todas las personas (Motta, C. 2023).

Como se aprecia, el arte contemporáneo de esta región de América se ha convertido en una herramienta poderosa para visibilizar y valorar estas comunidades indígenas. En sus obras se exaltan las identidades LGBTIQ+ desde perspectivas únicas y comprometidas con la apuesta visual planteada desde la interseccionalidad.

Frank Giuseppe Campuzano Espinoza, nació en 1969 y murió en 2023 en Lima, Perú. Artista quechua-ayacuchano, utilizó su arte para explorar y representar la identidad indígena y la diversidad sexual desde una perspectiva decolonial y queer. Su trabajo visibiliza las experiencias de las comunidades indígenas LGBTQ+, reivindica sus derechos y fortalece su identidad. Algunas de sus obras destacadas son: *Andróginos, hombres vestidos de mujer, maricones* (2009), expuesta en el Museo Travesti del Perú, y la obra *Cubrir para mostrar* (2006).

Graciela Iturbide, nació el 6 de mayo de 1942, en México. Aunque la obra de Graciela Iturbide no se centra explícitamente en las comunidades indígenas diversas en género y sexualidad, su trabajo ofrece una mirada respetuosa y profunda a las culturas indígenas, mostrando la diversidad de identidades que existen dentro de estas comunidades. Su trabajo contribuye a la visibilización y al respeto por las comunidades indígenas LGBTQ+, desafiando estereotipos y promoviendo la inclusión. En el sitio web: www.graciela.iturbide.org se presenta un portafolio amplio acerca de su obra fotográfica expuesta en diversos museos del mundo.

Como se observa, estos artistas han jugado un papel crucial en la visibilización de las comunidades indígenas, en especial, la población LGBTIQ+. Han utilizando el arte como una herramienta para promover el respeto, la inclusión y la celebración de la diversidad. Su trabajo no solo desafía las normas y estereotipos existentes, sino que también crea un espacio para el diálogo y la reflexión sobre la importancia de la diversidad en nuestras sociedades modernas.



Discusión

La discusión sobre la diversidad de género y sexualidad en comunidades indígenas, a partir de las biografías consultadas, revela un panorama complejo y multifacético, que se entrelaza con el arte contemporáneo como medio de expresión y resistencia. Los hallazgos más importantes de la investigación destacan un vínculo significativo entre el arte y la construcción de identidades LGBTI+ étnicas en estas comunidades, donde el arte no solo actúa como un vehículo de visibilización, sino también como un catalizador para la aceptación y el respeto hacia la diversidad sexual.

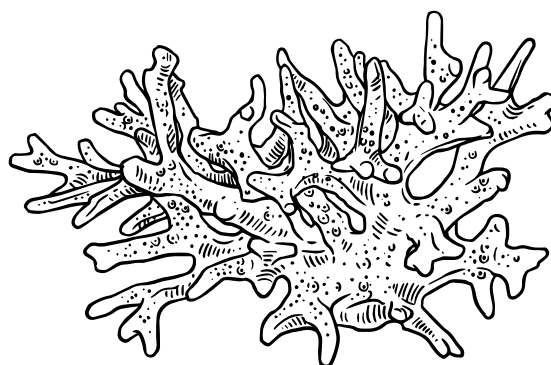
Néstor Eliécer Moreno Rangel (2020), con su enfoque en la investigación participativa, subraya la importancia de escuchar las voces de la comunidad LGBTI+. Su trabajo resuena con la idea de que el arte contemporáneo puede ser una plataforma para que estas voces sean escuchadas y valoradas, permitiendo que las experiencias de marginalización sean representadas de manera auténtica. Esto se alinea con la revelación de que las obras de arte no solo visibilizan las luchas, sino que también promueven un sentido de pertenencia y aceptación dentro de las comunidades indígenas.

Por otro lado, Martínez Forero (2010), en su monografía sobre orientaciones sexuales diversas en sociedades indígenas, enfatiza la necesidad de un enfoque etnográfico para comprender las identidades en sus contextos culturales específicos. Esto es crucial, ya que las experiencias de las personas que se identifican fuera del binario de género son únicas y están profundamente enraizadas en sus tradiciones y cosmovisiones. La investigación sugiere que, a pesar de los desafíos que enfrentan, estas personas desempeñan un papel vital en la preservación de la cultura y la tradición, lo que refuerza la idea de que la diversidad de género y de sexualidad es parte integral de la identidad indígena.

Tomando en cuenta la obra compilada por Mará Viveros, Claudia Rivera y Manuel Rodríguez, también aporta a esta discusión al desafiar los discursos hegemónicos sobre género y sexualidad en América Latina. Su enfoque en la descolonización y despatriarcalización es fundamental para entender cómo las narrativas occidentales han influido en la percepción de las identidades indígenas. Esto se relaciona con la crítica de Estevão Rafael Fernández, quien argumenta que la discriminación hacia las homosexualidades indígenas es un fenómeno introducido por la colonización. Su trabajo invita a cuestionar las categorizaciones occidentales y a reconocer la riqueza de las identidades indígenas en su propia complejidad.

A pesar de los hallazgos significativos, la investigación también enfrenta limitaciones, como el enfoque particular en algunas comunidades en Colombia, de los 115 Pueblos Indígenas, además del tamaño reducido de la muestra. Esto resalta la necesidad de realizar investigaciones similares en otras comunidades, para obtener una comprensión más amplia y representativa de la diversidad de género y sexualidad en contextos indígenas. Las recomendaciones para fomentar la educación sobre diversidad sexual y el papel de los museos en esta educación son pasos importantes hacia la inclusión y el respeto.

La discusión sobre la diversidad de género y sexualidad en comunidades indígenas, apoyada por las biografías consultadas, resalta la importancia del arte como herramienta de resistencia y visibilización. A medida que se desafían las narrativas hegemónicas y se promueve un diálogo intercultural, se abre un espacio para la aceptación y el respeto hacia la diversidad, contribuyendo a la construcción de comunidades más inclusivas y equitativas.



Limitaciones y futuras investigaciones

A pesar de los esfuerzos por incluir una muestra representativa de la comunidad Embera, Wayuu y Okaina en Colombia, cualquier generalización de estos resultados hacia las prácticas de otras comunidades indígenas debe abordarse con cautela, ya que estas comunidades son reservadas y desconfiadas.

En futuras investigaciones, sería beneficioso expandir el estudio a otras comunidades indígenas en diferentes regiones de Colombia y América Latina. Esto no solo permitiría una comparación cultural más amplia, sino que también podría revelar variaciones significativas en cómo se manifiesta y se percibe la diversidad de género en contextos indígenas diversos.

Además, se recomienda que en futuros estudios incluyan un enfoque participativo más fuerte, donde los miembros de las comunidades indígenas no solo sean participantes, sino también co-investigadores que contribuyan al diseño y análisis del estudio en curso.

Recomendaciones

Desde el punto de vista de las políticas públicas inclusivas, las autoridades locales, nacionales y de cooperación en la región de Latinoamérica deben desarrollar políticas que reconozcan y protejan la diversidad de género en comunidades indígenas, asegurando que las perspectivas y tradiciones locales sean respetadas y promovidas.



En cuanto al fortalecimiento del arte comunitario, se sugiere la creación de programas que apoyen la producción y difusión de arte contemporáneo indígena, proporcionando plataformas donde las identidades LGBTQ+ puedan ser expresadas y celebradas.

En lo que se refiere a la ampliación de este estudio resulta un imperativo que futuros investigadores incluyan un mayor número de comunidades y utilicen enfoques metodológicos, que abarquen tanto análisis cualitativos como cuantitativos, para obtener un panorama más completo de las realidades LGBTQ+ en contextos indígenas.

Para abordar temas como la educación y sensibilización, es necesario desarrollar talleres y programas educativos tanto dentro como fuera de las comunidades indígenas, para trabajar en estos asuntos con la población acerca de la diversidad de género y los derechos LGBTQ+, promoviendo la inclusión y el respeto desde una edad temprana.

Estas recomendaciones se realizan a partir del acercamiento que se mantuvo con organizaciones y entidades como: Museo Nacional de Colombia (Andrés Góngora); Artesanías de Colombia (Michelle Olarte); Gobernación de Antioquia (Richard Nelson Sierra Alquerque); Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios (Nataly Guevara y Sebastián Jiménez); Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) (Gladis Alba y Yurmery Avendaño); Museo de Arte Miguel Urrutia (Jorge Jiménez); y la Organización Indígena de Antioquia (Wilfer Sánchez García), con el Proyecto Mujer y Población LGBTI indígena de Antioquia.

Algunas conclusiones

La investigación resalta la necesidad urgente de visibilizar las experiencias de las personas LGBTIQ+ en las comunidades indígenas, que han sido históricamente invisibilizadas y reprimidas. A través de un enfoque etnográfico, se evidencia que la diversidad de género y sexualidad ha sido parte integral de las culturas indígenas desde tiempos ancestrales, aunque ha sido marginada por procesos de violencia y exclusión. Este contexto subraya la importancia de dar voz a estas experiencias y reconocer su valor cultural.

La interseccionalidad se convierte en un concepto clave para entender las complejidades que enfrentan las personas indígenas LGBTIQ+. Como vimos, obras donde se analizan diversidades sexuales ancestrales indígenas, enfatizan que el reconocimiento de las diversidades sexuales y de género ancestrales es esencial para abordar los desafíos contemporáneos. Esto implica no solo un reconocimiento de las identidades, sino también un cuestionamiento de las estructuras de poder coloniales y patriarcales que perpetúan la discriminación. La perspectiva crítica y descolonial presentadas en el documento invita a repensar las narrativas hegemónicas y a valorar las cosmovisiones indígenas que han existido durante siglos.

El arte contemporáneo se presenta como una herramienta poderosa para la visibilización y el reconocimiento de la diversidad de género y sexualidad en las comunidades indígenas. A través de la expresión artística, se pueden desafiar los estigmas y construir narrativas que reflejen la riqueza de las identidades indígenas LGBTIQ+. Esto no solo promueve la inclusión, sino que también contribuye a un cambio social positivo, fomentando un entorno donde las identidades diversas sean celebradas y respetadas. §

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Comisión de la Verdad. (27 de julio de 2022). Afectaciones a la población indígena LGBTIQ+. https://www.youtube.com/watch?v=_qUpiGfwyJU

Bailarín, Arlex. (18 de octubre de 2023). Entrevista personal realizada en Medellín. Indígena de la comunidad Emberá, Chigorodó, Antioquia, Colombia.

Bárbara Arisi, Estevão R. Fernandes, Fabiano S. Gontijo (2021). Nativos Queer en América Latina. Capítulos prohibidos de la historia colonial. Springer.

DANE Colombia (2023). Registro voluntario para la diversidad sexual de Colombia. Nota estadística. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/notas-s-estadisticas/2023-May-NotaEstadistica-RegistroVoluntarioLGBTI.pdf>

Estevão Rafael Fernandes. (2020). Homosexualidades indígenas y descolonialidad: algunas reflexiones a partir de las críticas two-spirit. Unicolmayor.

Forero, M. (2010). Orientaciones sexuales diversas en sociedades indígenas: una revisión conceptual y del estado del arte sobre un tema poco conocido del género amazónico. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/7021>

María Anibal (Uyocoño). (22 de abril de 2024). Entrevista personal realizada en Bogotá. Indígena pertenece a la comunidad Okaina de La Chorrera, Amazonas, Colombia.

NU, CEPAL, CELADE, OPS. (2011). Salud de la población joven indígena en América Latina: un panorama general. Consultado en noviembre de 2023. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/35357-salud-la-poblacion-joven-indigena-america-latina-un-panorama-general>

Rangel, N. E. M. (2020). La lucha por el derecho a aparecer en las márgenes del río Amazonas: activismo, organización y acción política LGBT en la triple frontera entre Brasil, Perú y Colombia. [Universidade Federal de Minas Gerais].

Rodríguez, David. (20 de septiembre del 2023). Entrevista personal realizada por videollamada. Indígena perteneciente a la comunidad Wayuu en La Guajira, Colombia.