

**NEFANDO Plataforma de Creación + Investigación es una publicación cuatrimestral de carácter cultural y científico, gestionada y editada por el Grupo de Investigaciones de la Unidad de Investigación e Innovación del Proyecto NEFANDO.**

**Su objetivo principal es la divulgación de conocimiento, a través de artículos de investigación y difusión sobre artes, saberes y prácticas ancestrales y originarias de Abya Yala y de la diáspora africana, así como contribuciones científicas sobre ciencias sociales, humanas y humanidades digitales, escritos por especialistas, investigadorxs y académicxs nacionales e internacionales.**

**La revista se dirige a un público universitario científico, artístico y cultural, interesado en recientes investigaciones en literatura, lingüística, estudios culturales, historia social, antropología, sociología, psicología, arqueología y humanidades digitales de cualquier región del planeta o periodo de la historia de las civilizaciones.\***



\*El contenido, las opiniones y los estilos de cada autora y autor de los artículos corresponde al derecho de expresión de los y las mismas, por tanto, no compromete al pensamiento institucional de la Organización NEFANDO, ni desata su responsabilidad frente a terceros. Las colaboradoras y colaboradores asumen la responsabilidad por los derechos de autor de las fuentes citadas.

# EDITORIAL

WWW.NEFANDO.COM/  
REVISTA-NEFANDO

N°01

## CONSEJO DE REDACCIÓN

JUAN CALCETTO CONTRERAS  
JUAN SEBASTIÁN GÓMEZ-GARCÍA



## CONSEJO CIENTÍFICO Y ARTÍSTICO

LUIS ÁROS SÁNCHEZ  
PABLO BEDOYA MOLINA  
MARISA BELAUSTEGUIGOITÍA RIUS  
NICOLÁS CEBALLOS BEDOYA

## ESCRITORXS COLABORADORXS

JUAN CALCETTO CONTRERAS  
ORLANDO MONDRAGÓN  
JORGE LUIS RINCÓN ROBERTO  
MARIANA VELÁZQUEZ GUTIÉRREZ



## FOTÓGRAFO

MIGUEL SAN FRANCISCO

## DISEÑO DE LOGOS

JULIÁN LÓPEZ

## COORDINACIÓN EDITORIAL Y DISEÑO

DAVID MARÍN-HINCAPIÉ

### NEFANDO

PLATAFORMA DE CREACIÓN +  
INVESTIGACIÓN

Número 01 (Sep-Oct /2024)

Publicación cuatrimestral

ISSN: 3028-6476 (En línea)

Esta publicación dirigida por la  
Unidad de Investigación e Innovación  
de la Organización NEFANDO se adhiere a la  
Política Nacional de Ciencia Abierta  
(2022-2031) del Ministerio de Ciencia,  
Tecnología e Innovación de Colombia.

© Proyecto NEFANDO

Biblioteca Digital NEFANDO

[www.nefando.com/bibliotecadigitalnefando](http://www.nefando.com/bibliotecadigitalnefando)

[admin@nefando.com](mailto:admin@nefando.com)

Bogotá / Medellín

COLOMBIA





03

## Editorial

EQUIPO DE CREACIÓN + INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN

07

## Artículos de Investigación y Difusión

*Acercamientos al arte erótico prehispánico de Abya Yala***Juan Sebastián Gómez-García (Colombia)***Sexualidades y género en la literatura latinoamericana del siglo XXI***David Marín-Hincapié (Colombia)***Arte y diversidad sexual en comunidades indígenas de Colombia y Latinoamérica***Jorge Luis Rincón Roberto (Colombia)***El otro lado de la sexualidad: el VPH y VIH como símbolos de resistencia***Mariana Velázquez Gutiérrez (México)**

44

## Documentos, Memorias y Archivos

*Carta de Flora Tristán a Olympe Chodzko (1839)***Flora Tristán (Franco-peruana)**

48

## Rescates

*Descripción de un hermafrodita*

(18 de mayo de 1813) [Ensayo]

**Tomas Romay (Cuba)***El casamiento entre dos damas: romance, en que se refieren los sucesos de una Señora natural de la Ciudad de Viena, Corte del Imperio, y la varia fortuna que tuvo, habiéndose salido de su patria en busca de un amante suyo (1816)***Fausto García Tena (España)***Felonías. Selección de poemas (2015)***Camilo Restrepo Monsalve (Colombia)**

64

## Creación

*A distancia del existir seductor de mi ser amado (2024) [Poesía]***Juan Calcetto (Colombia)***Buen criollo (1895) [Novela - Traducción/2024]***Adolfo Caminha (Brasil)***Barber Shop (2024) [Ensayo]***Orlando Mondragón (México)***Medellín al ojo vivo (2024) [Fotografía]***Miguel San Francisco (Colombia)**

87

## Reseñas

EQUIPO DE CREACIÓN + INVESTIGACIÓN



# MISIÓN

**S**omos una aventura cultural que afirma la diversidad, la creatividad y la innovación literaria y digital como misión conjunta entre creadorxs y editorxs.

La complicidad por la escritura y la lectura nos ha permitido avanzar en la investigación y creación de proyectos culturales, que permiten la concepción, diseño y publicación de ideas editoriales en Colombia, independientes al criterio del comercio o política vigentes.

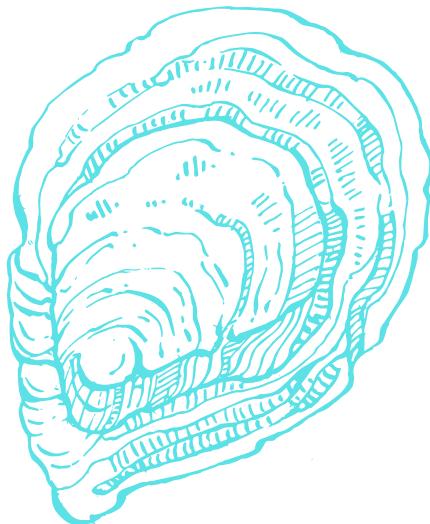
Creemos que todavía es posible la abyección hacia universos artísticos originales y de calidad, que enriquecerán la visión de la vida humana y del patrimonio literario y artístico de diversos grupos sociales o étnicos de Iberoamérica y de otros lugares del mundo.

Propendemos por construir una Tribu aglutinante y retadora, capaz de acompañar una línea de investigación + creación en temas editoriales, sociales y artísticos, coherente con las necesidades del ser humano del tiempo actual, que refleje el criterio y la pasión de comunidades más vitales y comprometidas con formas de asociación libre y democráticas, además de su retorno a la Naturaleza, al encontrarse de nuevo con los macrocosmos y los microcosmos.

Esta travesía espiritual se entrelaza con los tiempos de las diferentes civilizaciones y nos permitirá conectar con antiguas y nuevas voces, para escuchar en el panorama cultural de los pueblos de Abya Yala e Iberomérica del tiempo presente. No renunciamos a la posibilidad de manifestar identidades múltiples y al criterio de libertad individual, para el compromiso con sociedades más justas y vinculadas en todos los territorios del Planeta Tierra.

Como editorial, nos honra cuidar no solo la calidad de sus obras, tanto en el contenido como en la forma y sus soportes materiales, sino la calidad de lectorxs exigentxs y decididxs a participar de la discusión del orden mundial en los inicios del Nuevo Milenio, a través de la cooperación multilateral entre las comunidades y del encuentro con las culturas de antes y de ahora con las de futuros posibles.

**Equipo de Creación + Investigación  
Biblioteca Digital NEFANDO  
Proyecto Nefando**



# PRESENTACIÓN

**E**l primer número de la revista NEFANDO se propone como un ejercicio colectivo que involucra actividades de creación y avances de investigación en temas de sexualidades y género, como una muestra del trabajo desarrollado al interior del Nodo BIBLIOTECA DIGITAL NEFANDO.

El *Diccionario Etimológico de Chile* menciona en su entrada que la palabra Nefando: “proviene del latín *nefandus*, forma del gerundivo con prefijo prohibitivo, a partir del verbo *for, faris, fari, fatus, fatus sum*, (decir o hablar públicamente). La forma *fandus* es su gerundivo, con un matiz de obligación”.

También menciona que: “así, Nefando es lo que nunca debe ser dicho o expresado públicamente por su carácter de infame. Muchas palabras derivan del verbo latino *fari*, tales como infame, fama, nefasto, afable, inefable, fatídico, o fatal, y también formas como hado o hada. Este verbo se asocia con la raíz indoeuropea \**bha*-2 y con la raíz griega *phemi*, de la que derivan palabras como profecía o profeta”. (<https://etimologias.dechile.net/>).

Esta primera entrega reúne voces del presente y del pasado que indagan con su práctica de escritura y sus métodos de investigación artística en realidades que implican un reto al abordarse como discurso científico o estético, por las construcciones socioculturales donde se enmarcan y las normas morales que las configuran. Desde un punto de vista sociológico, la sexualidad y el género se instauraron como categorías centrales para pensarse dentro de marcos biopolíticos históricamente hegemónicos y destructores de la diferencia multicultural presente en cada contexto de vida.

Los artículos, los poemas, los ensayos, las narraciones, fotografías y reseñas aportadas en esta ocasión por artistas e investigadorxs permiten avizorar vidas humanas amenazadas en su existencia, que emergieron dentro de los grupos sociales modernos al margen de las sexualidades instauradas por los códigos religiosos y políticos occidentales de los últimos 2000 años.

El comité de redacción agradece a todas las personas que participaron de la convocatoria a este primer desarrollo colectivo del Proyecto NEFANDO. E invita nuevamente a sus lectorxs y suscriptorxs a enviar sus propuestas de colaboración durante las siguientes versiones del año 2025.

Comité de Redacción  
Revista NEFANDO