

NEFANDO Plataforma de Creación + Investigación es una publicación cuatrimestral de carácter cultural y científico, gestionada y editada por el Grupo de Investigaciones de la Unidad de Investigación e Innovación del Proyecto NEFANDO.

Su objetivo principal es la divulgación de conocimiento, a través de artículos de investigación y difusión sobre artes, saberes y prácticas ancestrales y originarias de Abya Yala y de la diáspora africana, así como contribuciones científicas sobre ciencias sociales, humanas y humanidades digitales, escritos por especialistas, investigadorxs y académicxs nacionales e internacionales.

La revista se dirige a un público universitario científico, artístico y cultural, interesado en recientes investigaciones en literatura, lingüística, estudios culturales, historia social, antropología, sociología, psicología, arqueología y humanidades digitales de cualquier región del planeta o periodo de la historia de las civilizaciones.*



*El contenido, las opiniones y los estilos de cada autora y autor de los artículos corresponde al derecho de expresión de los y las mismas, por tanto, no compromete al pensamiento institucional de la Organización NEFANDO, ni desata su responsabilidad frente a terceros. Las colaboradoras y colaboradores asumen la responsabilidad por los derechos de autor de las fuentes citadas.

EDITORIAL

WWW.NEFANDO.COM/
REVISTA-NEFANDO



N°01

CONSEJO DE REDACCIÓN

JUAN CALCETTO CONTRERAS
JUAN SEBASTIÁN GÓMEZ-GARCÍA

CONSEJO CIENTÍFICO Y ARTÍSTICO

LUIS ÁROS SÁNCHEZ
PABLO BEDOYA MOLINA
MARISA BELAUSTEGUIGOITÍA RIUS
NICOLÁS CEBALLOS BEDOYA

ESCRITORXS COLABORADORXS

JUAN CALCETTO CONTRERAS
ORLANDO MONDRAGÓN
JORGE LUIS RINCÓN ROBERTO
MARIANA VELÁZQUEZ GUTIÉRREZ

FOTÓGRAFO

MIGUEL SAN FRANCISCO

DISEÑO DE LOGOS

JULIÁN LÓPEZ

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DISEÑO

DAVID MARÍN-HINCAPIÉ

NEFANDO
PLATAFORMA DE CREACIÓN +
INVESTIGACIÓN

Número 01 (Sep-Oct /2024)

Publicación cuatrimestral

ISSN: 3028-6476 (En línea)

Esta publicación dirigida por la
Unidad de Investigación e Innovación
de la Organización NEFANDO se adhiere a la
Política Nacional de Ciencia Abierta
(2022-2031) del Ministerio de Ciencia,
Tecnología e Innovación de Colombia.

© Proyecto NEFANDO

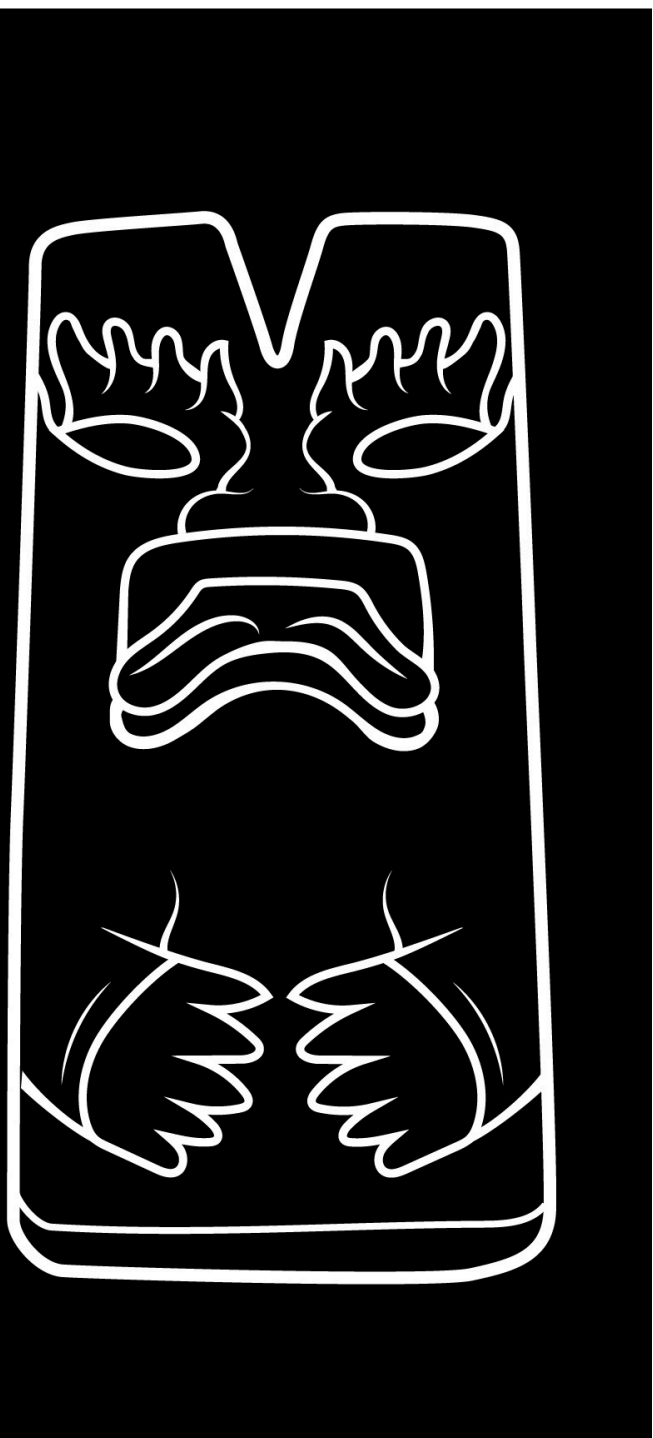
Biblioteca Digital NEFANDO

www.nefando.com/bibliotecadigitalnefando

admin@nefando.com

Bogotá / Medellín

COLOMBIA





03

Editorial

EQUIPO DE CREACIÓN + INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN

07

Artículos de Investigación y Difusión

Acercamientos al arte erótico prehispánico de Abya Yala

Juan Sebastián Gómez-García (Colombia)

Sexualidades y género en la literatura latinoamericana del siglo XXI

David Marin-Hincapié (Colombia)

Arte y diversidad sexual en comunidades indígenas de Colombia y Latinoamérica

Jorge Luis Rincón Roberto (Colombia)

El otro lado de la sexualidad: el VPH y VIH como símbolos de resistencia

Mariana Velázquez Gutiérrez (México)

44

Documentos, Memorias y Archivos

*Carta de Flora Tristán
a Olympe Chodzko (1839)*

Flora Tristán (Franco-peruana)

48

Rescates

*Descripción de un hermafrodita
(18 de mayo de 1813) [Ensayo]*

Tomas Romay (Cuba)

El casamiento entre dos damas: romance, en que se refieren los sucesos de una Señora natural de la Ciudad de Viena, Corte del Imperio, y la varia fortuna que tuvo, habiéndose salido de su patria en busca de un amante suyo (1816)

Fausto García Tena (España)

Felonías. Selección de poemas (2015)

Camilo Restrepo Monsalve (Colombia)

64

Creación

*A distancia del existir seductor de mi ser amado
(2024) [Poesía]*

Juan Calcetto (Colombia)

Buen criollo (1895) [Novela - Traducción/2024]

Adolfo Caminha (Brasil)

Barber Shop (2024) [Ensayo]

Orlando Mondragón (México)

Medellín al ojo vivo (2024) [Fotografía]

Miguel San Francisco (Colombia)

87

Reseñas

EQUIPO DE CREACIÓN + INVESTIGACIÓN



MISIÓN

Somos una aventura cultural que afirma la diversidad, la creatividad y la innovación literaria y digital como misión conjunta entre creadorxs y editorxs.

La complicitad por la escritura y la lectura nos ha permitido avanzar en la investigación y creación de proyectos culturales, que permiten la concepción, diseño y publicación de ideas editoriales en Colombia, independientes al criterio del comercio o política vigentes.

Creemos que todavía es posible la abyección hacia universos artísticos originales y de calidad, que enriquecerán la visión de la vida humana y del patrimonio literario y artístico de diversos grupos sociales o étnicos de Iberoamérica y de otros lugares del mundo.

Propendemos por construir una Tribu aglutinante y retadora, capaz de acompañar una línea de investigación + creación en temas editoriales, sociales y artísticos, coherente con las necesidades del ser humano del tiempo actual, que refleje el criterio y la pasión de comunidades más vitales y comprometidas con formas de asociación libre y democráticas, además de su retorno a la Naturaleza, al encontrarse de nuevo con los macrocosmos y los microcosmos.

Esta travesía espiritual se entrelaza con los tiempos de las diferentes civilizaciones y nos permitirá conectar con antiguas y nuevas voces, para escuchar en el panorama cultural de los pueblos de Abya Yala e Iberoamérica del tiempo presente. No renunciamos a la posibilidad de manifestar identidades múltiples y al criterio de libertad individual, para el compromiso con sociedades más justas y vinculadas en todos los territorios del Planeta Tierra.

Como editorial, nos honra cuidar no solo la calidad de sus obras, tanto en el contenido como en la forma y sus soportes materiales, sino la calidad de lectorxs exigentxs y decididxs a participar de la discusión del orden mundial en los inicios del Nuevo Milenio, a través de la cooperación multilateral entre las comunidades y del encuentro con las culturas de antes y de ahora con las de los futuros posibles.

Equipo de Creación + Investigación
Biblioteca Digital NEFANDO
Proyecto Nefando



PRESENTACIÓN

El primer número de la revista NEFANDO se propone como un ejercicio colectivo que involucra actividades de creación y avances de investigación en temas de sexualidades y género, como una muestra del trabajo desarrollado al interior del Nodo BIBLIOTECA DIGITAL NEFANDO.

El *Diccionario Etimológico de Chile* menciona en su entrada que la palabra Nefando: “proviene del latín *nefandus*, forma del gerundivo con prefijo prohibitivo, a partir del verbo *for*, *faris*, *fari*, *fatus*, *fatus sum*, (decir o hablar públicamente). La forma *fandus* es su gerundivo, con un matiz de obligación”.

También menciona que: “así, Nefando es lo que nunca debe ser dicho o expresado públicamente por su carácter de infame. Muchas palabras derivan del verbo latino *fari*, tales como infame, fama, nefasto, afable, inefable, fatídico, o fatal, y también formas como hado o hada. Este verbo se asocia con la raíz indoeuropea **bha-2* y con la raíz griega *phemi*, de la que derivan palabras como profecía o profeta”.

(<https://etimologias.dechile.net/>).

Esta primera entrega reúne voces del presente y del pasado que indagan con su práctica de escritura y sus métodos de investigación artística en realidades que implican un reto al abordarse como discurso científico o estético, por las construcciones socioculturales donde se enmarcan y las normas morales que las configuran. Desde un punto de vista sociológico, la sexualidad y el género se instauraron como categorías centrales para pensarse dentro de marcos biopolíticos históricamente hegemónicos y destructores de la diferencia multicultural presente en cada contexto de vida.

Los artículos, los poemas, los ensayos, las narraciones, fotografías y reseñas aportadas en esta ocasión por artistas e investigadorxs permiten avizorar vidas humanas amenazadas en su existencia, que emergieron dentro de los grupos sociales modernos al margen de las sexualidades instauradas por los códigos religiosos y políticos occidentales de los últimos 2000 años.

El comité de redacción agradece a todas las personas que participaron de la convocatoria a este primer desarrollo colectivo del Proyecto NEFANDO. E invita nuevamente a sus lectorxs y suscriptorxs a enviar sus propuestas de colaboración durante las siguientes versiones del año 2025.

**Comité de Redacción
Revista NEFANDO**