



NEFANDO Plataforma de Creación + Investigación es una publicación semestral de carácter cultural y científico, gestionada y editada por el Grupo de Investigaciones de la Unidad de Investigación e Innovación del Proyecto NEFANDO.

Su objetivo principal es la divulgación de conocimiento, a través de artículos de investigación/difusión sobre artes, saberes/prácticas ancestrales y originarias de Abya Yala y de la diáspora africana; así como contribuciones científicas sobre ciencias sociales y humanas, humanidades digitales, escritos por artistas, especialistas e investigadorxs nacionales e internacionales.

La revista se dirige a un público universitario, científico, artístico y cultural, interesado en recientes investigaciones en: literatura, lingüística, estudios culturales, historia social, antropología, sociología, psicología, arqueología y humanidades digitales de cualquier región del planeta o periodo de la historia de las civilizaciones.*

*El contenido, las opiniones y los estilos de cada autorx de los artículos corresponde al derecho de expresión de lxs mismxs, por tanto, no compromete al pensamiento institucional de la Organización NEFANDO, ni desata su responsabilidad frente a tercerxs. Lxs colaboradorxs asumen la responsabilidad por los derechos de autor de las fuentes citadas.

N°02



NEFANDO

REVISTANEFANDO.ORG

WWW.NEFANDO.COM



CONSEJO DE REDACCIÓN

JUAN CALCETTO CONTRERAS
SANTIAGO MARÍN HINCAPIÉ

CONSEJO CIENTÍFICO Y ARTÍSTICO

LUIS ÁROS SÁNCHEZ
PABLO BEDOYA MOLINA
MARISA BELAUSTEGUIGOITÍA RIUS
NICOLÁS CEBALLOS BEDOYA

CREADORXS E INVESTIGADORXS COLABORADORXS

ROBERTO CAMBRONERO
NICOLÁS CEBALLOS BEDOYA
SER GODOY PRIETO
DANIEL HENAO GRISALES
DARÍO JARAMILLO AGUDELO
LUCCIANA SÁNCHEZ BENAVIDES
ÁNGEL OCAMPO
SAMUEL VÁSQUEZ CASTRILLÓN

FOTOGRAFÍAS

RÜVEYDA İNCEGÜL
DARÍO JARAMILLO AGUDELO
AMADALIA LIBERTÉ.

DISEÑO DE LOGOS

JULIÁN LÓPEZ

COORDINACIÓN EDITORIAL

DAVID MARÍN-HINCAPIÉ

NEFANDO
PLATAFORMA DE CREACIÓN +
INVESTIGACIÓN

Número 02 (ABR-MAY /2025)

Publicación semestral

ISSN: 3028-6476

En línea: <http://revistanefando.org>

Esta publicación dirigida por la Unidad de Investigación e Innovación de la Organización NEFANDO se adhiere a la Política Nacional de Ciencia Abierta (2022-2031) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia.

© Proyecto NEFANDO
Biblioteca Digital NEFANDO
www.nefando.com/
admin@nefando.com
Bogotá / Medellín
COLOMBIA



CONTENIDO

03

Editorial

EQUIPO DE CREACIÓN + I

07

Artículos de Investigación y Difusión

Lo Trans*religioso como posibilidad emergente: experiencias encarnadas de personas Trans* practicantes de la Regla de Osha-Ifá en Bogotá
Lucciana Sánchez Benavides (Colombia)

37

Archivos, Memorias y Documentos Digitales

Bogotá tiene Ángel (2025) [Poesía y Fotografía]
Darío Jaramillo Agudelo (Colombia)

51

Rescates

Los cuarenta y uno (1906) [Novela]
Eduardo A. Castrejón (Méjico)

Selección de poemas (1917-1920)
Lucía Sánchez Saoril (España)

59

Creación + I

Pinturas Nefando (2025) [Artes plásticas]
Nicolás Ceballos Bedoya (Colombia)

Cánidos (2025) [Cuento]
Roberto Cambronero (Costa Rica)

Diarios, Santa Marta, Colombia (2025) [Poesía]
Ser Godoy Prieto (Colombia)

El imperativo como deseo (2025) [Crónica]
Daniel Henao Grisales (Colombia)

Digresión del exordio (2025) [Ensayo]
Samuel Vásquez (Colombia)

114

Reseñas

EQUIPO DE CREACIÓN + I





NO ESTAMOS AQUÍ.

RUMI

E

El acto creativo ha implicado siempre un antes y un después. La cabeza del futuro posible muerde la cola del presente real. Así, han aparecido las semillas de la vida en cada rincón del planeta Tierra-Aire-Agua-Fuego. Se riega el tiempo con el agua de todos los orgasmos, de cada torrente de cuerpos unidos, amancebados en la ternura.

Brilla el amor en la noche del canto más agónico, brilla tan alto como profundo y estalla en la carne, pesado, leve, agrio, magnético, dulce, frío, salado, incandescente, sin voz, con aliento, viene a las piernas, viene a las manos, sube hasta el elixir de la médula, cosa que no se ve, no sale en las radiografías -o sí, pero con algo de fantasma-, elle que me acabo de inventar, que existe en el silencio y en las palabras también, al derecho y al revés, en lo que sube y baja, y se derrama en la boca, como canto irreproducible, imposible decir sin estas palabras que después no van a incidir, tampoco, en lo que quieren penetrar, porque luego nos arrojarás, como letra corregible... dirás tramosx, lenguaz, añagaza, babosx, pifia, qué Biblia. Una serpiente se ha posado en nuestros vientres y ahora sílva anónima. Quien nos cuida permanece dentro de una placenta vibrante, tan leve, tan leve, que transmite onda eléctrica y solo es vista en la luz absoluta, al fondo del magnetismo que se extrae de la oscuridad.

El segundo número de la Revista Nefando es el futuro que antes se revestía de posibilidad: impalpable, silenciosa, difícil y simple. Hemos arribado a la segunda escala... el peldaño que nos arroja al vacío del otrx, porque se perdió de la luna y del sol... En este número hemos arribado a su gesto de entrega, a sus manos de rosas o de lanzas, a sus dedos de dulce semen o al diente incrustado en las cabezas. Cada elemento se acomodó como pudo en su retrete, se preparó una aromática, un café, alistó una cerveza, un vino lento, calentó una aguapanela con queso derretido, el té... [Tú lames nuestro Xocoatl, a semejanza nuestra, Mi Bien], de ellos... se olvidaron de su sombra, son sordos a los llantos de los biberones que, deslechados, nunca volvieron a atestiguar el coro de lxs ángeles deshechxs, migrantes y caídxs en las ruinas, despojos, desalojos... vuelven sin sus ojos, sin sus gritos... grito, gritas, gritamos en esta gruta y nos condenan como si fuéramos lxs de las caras irreconocibles, que emergen a la mañana como una exhalación adolorida y feroz, un coro sordo de carne triste, iqué horror!...

Allí en [Tú] interior podemos sentirlo: vibra toda forma viva sobre la Tierra, como furia invencible...se escucha en el bus, lo escucho en los supermercados, lo escuchas en los pétalos, lamentan las madres que mueren solas: iLxs ninxs serenxs de ayer ya hierven en sus huesos calcificados! ¿Por quid la perfidia, la perversión?: ¿somos o no somos la vid?: la continuidad del silencio: el jardín: la eternidad: dentro del tiempo: eso:

iQuédense con su estallido feroz. Nosotrxs tenemos la ensoñación, de donde sale y entra el agua viva!

Comité de Redacción
Revista NEFANDO

MISIÓN

Somos una aventura cultural que afirma la diversidad, la creatividad y la innovación literaria y digital como misión conjunta entre creadorxs y editorxs.

La complicidad por la escritura y la lectura nos ha permitido avanzar en la investigación y creación de proyectos culturales, que permiten la concepción, diseño y publicación de ideas editoriales en Colombia, independientes al criterio del comercio o política vigentes.

Creemos que todavía es posible la abyección hacia universos artísticos originales y de calidad, que enriquecerán la visión de la vida humana y del patrimonio literario y artístico de diversos grupos sociales o étnicos de Iberoamérica y de otros lugares del mundo.

Propendemos por construir comunidades, tribus, colectivas aglutinantes y retadoras, con deseos universales, en alianza con creadorxs capaces de acompañar una línea de investigación + creación en temas editoriales, sociales y artísticos, coherente con las necesidades del ser humano del tiempo actual, que refleje el criterio y la pasión de comunidades más vitales y comprometidas con formas de asociación libre y democráticas, además de su retorno a la Naturaleza, al encontrarse de nuevo con los macrocosmos y los microcosmos.

Esta travesía espiritual se entrelaza con los tiempos de las diferentes civilizaciones y nos permitirá conectar con antiguas y nuevas voces, para escuchar en el panorama cultural de los pueblos de Abya Yala e Iberomérica del tiempo presente. No renunciamos a la posibilidad de manifestar identidades múltiples y al criterio de libertad individual, para el compromiso con sociedades más justas y vinculadas en todos los territorios del Planeta.

Como proyecto editorial y cultural, nos honra cuidar no solo la calidad de sus obras, tanto en el contenido como en la forma y sus soportes materiales, sino la calidad de lectorxs exigentxs y decididxs a participar de la discusión del orden mundial en los inicios del nuevo milenio, a través de la cooperación multilateral entre las comunidades y del encuentro con las culturas de antes, de ahora y con las de los futuros posibles.

**Equipo de Creación + Investigación
Biblioteca Digital NEFANDO
Proyecto Nefando**